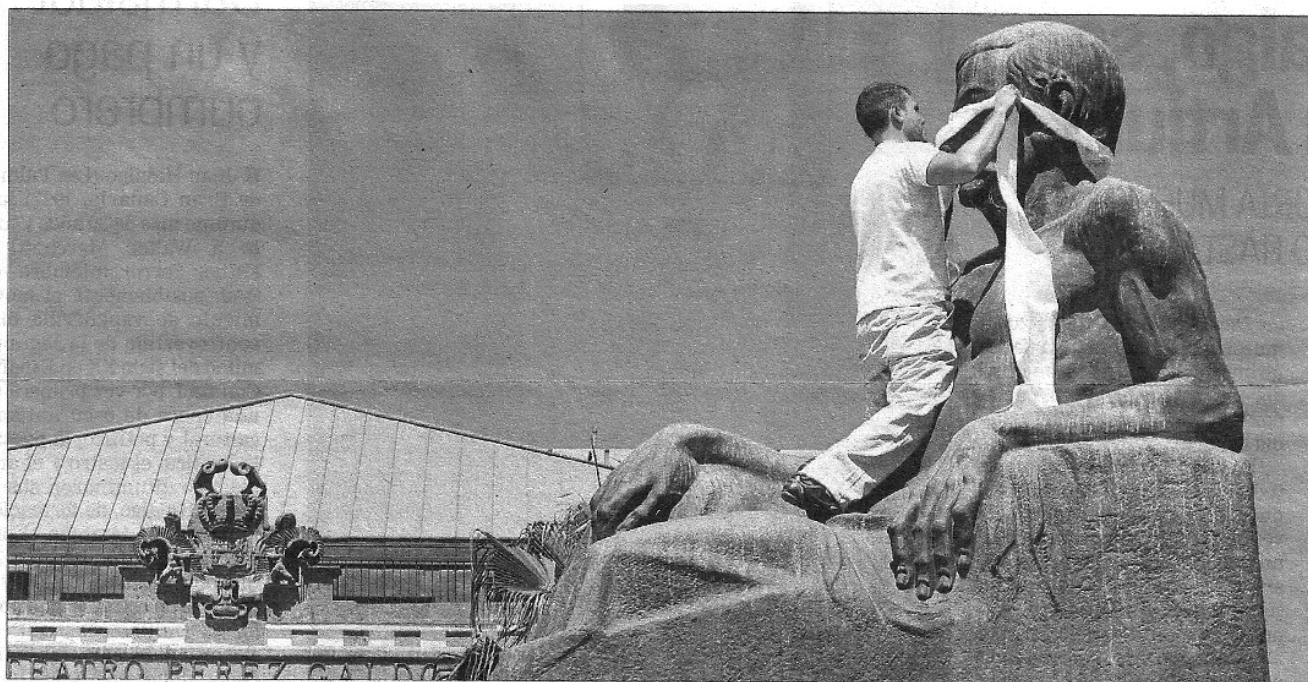


EL TEATRO CELEBRA EL FUTURO

LOS ACTORES CONMEMORAN SU DÍA INTERNACIONAL CON UN MENSAJE REIVINDICATIVO Y ESPERANZADOR



JUAN CARLOS ALONSO

Ojos que no ven... Uno de los actores del sindicato UAC coloca la venda en los ojos de la estatua de Pérez Galdós, situada frente al teatro.

El mundo del teatro celebra hoy su día internacional. Alejado de la complacencia habitual de este tipo de efemérides, el sindicato que defiende los intereses del colectivo teatral en el Archipiélago, la Unión de Actores de Canarias (UAC), se manifestó ayer ante la estatua de Pérez Galdós, que acabó con los ojos vendados en un acto simbólico y reivindicativo.

MARIO ALONSO/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Pino Luzardo, (presidenta de la UAC) leyó el manifiesto, megáfono en mano, a las puertas del teatro Pérez Galdós y ante la estatua del insigne escritor grancanario, acompañada de una decena de afiliados y ante la mirada de incredulidad de varios turistas. El lugar no fue elegido al azar, los actores denunciaron una vez más que el coliseo grancanario «siga cerrado al teatro hablado, sobre todo para las compañías canarias», razón que les llevó a empujar (literalmente) a uno de los manifestantes hasta la cúspide de la figura de bronce de don Benito; para que le tapara los ojos con una tela blanca, color que también eligieron los manifestantes para su indumentaria.

El texto redactado y firmado por la UAC lamenta que un año después

de unir sus voces y salir «a la calle para reivindicar el derecho al trabajo» la situación siga igual, «si no peor». Para los actores, los recortes en materia presupuestaria generan «menos producciones en las que integrarse y poder trabajar, y un circuito cada vez menos perceptible y dotado económicamente» lo que desemboca en «menos trabajo y peor pagado. Esa es la situación del colectivo de trabajadores y trabajadoras del teatro en Canarias».

No faltaron las alusiones a la crisis y a la gestión de las administraciones, «cuyo modelo se debe revisar para evitar la situación crítica persistente de vivir dependientes de los avatares económicos o caprichos del dirigente de turno, y para conseguir definitivamente, como en otros países, normalizar el Teatro como un hecho social y cultural».

El manifiesto finaliza con una reivindicación, «nuestro derecho al trabajo. Apelamos a la unión de todas las partes implicadas en el hecho teatral a trabajar juntos en un futuro más saludable del Teatro para conseguir que de una vez por todas, se contemple con sinceridad desde las instancias que controlan el dinero público, su valor cultural y social. Y desde ese trabajo común, elaborar el

marco para que el Teatro ocupe el lugar que le corresponde en la sociedad canaria, su desarrollo y fomento en todo el archipiélago, líneas de acción y apoyo, tanto profesionales, como artísticas y educativas, facilitando a su disfrute el acceso mayoritario y fluido entre la población en que se produce».

Y añaden posdata: «No queremos celebrar la tristeza. Queremos celebrar el futuro».

NACIONAL. Menos reivindicativo y más literario resulta el redactado por un grupo de profesionales españoles de las artes escénicas entre los que se encuentra Antonio Álamo, Elena Cánovas, Paco Bezerra, Teresa Nieto, Mónica Runde, Carmen Werner, Amelia Ochandiano, Mariano de Paco o Laila Ripoll y la británica Tamzin Townsend. En él recuerdan que los autores «crearon y crean bellas historias que hablan de las grandes cuestiones que preocupan a sus congéneres y que atraviesan sus vidas». «Y lo hacen para que los espectadores puedan reírse de sí mismos, puedan reflexionar o aprender, para que puedan observarse retratados en los personajes interpretados por los actores, los otros grandes protagonistas del teatro».

MÁS DATOS

CRECE EL NÚMERO DE AUTORES

De los 3.504 autores dados de alta en 2009 en la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), 265 se registraron como socios de Artes Escénicas (autores de teatro y danza); lo que supone un 7,56% de las nuevas incorporaciones. En términos globales, el número de socios de la SGAE ligados a las Artes Escénicas es de 7.371, un 8,36% del total. De ellos, 6.310 son autores; 1.031, coreógrafos, y 30, músicos.