

ESPECTÁCULOS Cultura

CULTURA: MÁS SOMBRAS QUE LUCES

EL PLAN ESTRATÉGICO DEL SECTOR EN CANARIAS

DIBUJA UN PANORAMA CON MUCHAS LIMITACIONES

El Plan Estratégico del Sector Cultural de Canarias, elaborado por el Gobierno regional, refleja una sociedad con escaso nivel formativo y de bajo consumo y una industria débil, mal formada y excesivamente dependiente de las instituciones públicas.

M. A. / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Bajo el epígrafe *Retos para la cultura en Canarias*, este análisis diagnóstico de la realidad cultural resume en 92 folios el trabajo de una serie de mesas de debate en las que han participado artistas, gestores y representantes de la administración. Analizado el contexto y el sistema cultural canario, las conclusiones a modo de diagnóstico se presentan en dos grandes bloques: factores estructurales y sistema cultural.

En estos dos grandes apartados, se fijan puntos fuertes y débiles del sector en Canarias, dibujando el informe un paisaje desolador y en el que se impone

un duro trabajo: bajo nivel formativo, poca vinculación universidad-cultura, menor gasto por habitante en presupuestos municipales, mercado reducido, equilibrio territorial difícil de mantener, problemas de acceso a la cultura en la periferia insular, especial afectación de la crisis económica, bajo nivel de consumo cultural, excesiva dependencia pública, una industria cultural y creativa en fase embrionaria y con un nivel de formación (en sus gestores) mejorable, si-

tuación de debilidad de las empresas, poca presencia de creación emergente, insuficientes espacios para la creación y la producción, concentración de la oferta en las capitales, poca penetración de las nuevas tecnologías, inexistencia de circuitos de difusión y exhibición privados, así como de marcos legislativos sectoriales propios, proyección exterior escasa (a pesar de proyectos que, como Canarias Crea o Septenio invierten cada año millones de euros de las arcas pú-

blicas), lejanía respecto a centros de producción...

En el haber de este diagnóstico, el sector cultural en Canarias cuenta con una apuesta por el sector audiovisual interesante, la existencia de un sistema económico y fiscal favorable, equipamientos públicos de referencia, un margen de crecimiento de los festivales elevado y también algunos intangibles como la identidad cultural.

También aporta el documento algunas contradicciones. Por

UN DOCUMENTO QUE SE GERMINÓ EN LA PALMA

■ Este Plan Estratégico nace de un encuentro propiciado por el Gobierno de Canarias en La Palma (otoño de 2008) denominado *Los desafíos de la Cultura en el siglo XXI*, en el que se dieron cita representantes de la cultura y la ciencia, tanto de las Islas como de fuera de ellas. Allí se llevaron a debate diferentes aspectos de gran trascendencia para estos sectores profesionales, a través de reflexiones sobre cómo la cultura y la ciencia definen y condicionan la capacidad competitiva de cualquier sociedad global.

El encuentro nacía con el objetivo final de aplicar, desde el conocimiento aportado por los protagonistas de la cultura y la ciencia, nuevas estrategias, modelos y mejoras que permitieran modernizar las diferentes líneas de gestión y política cultural. Estos resultados finales quedaron recogidos en un documento-memoria y que ha servido como punto de partida de las mesas de debate desarrolladas posteriormente en las Islas y también en Madrid. El Gobierno de Canarias tiene la intención de presentar en breve públicamente estas conclusiones.

ejemplo, como punto fuerte se adjunta la responsabilidad cultural compartida, aunque luego sitúa entre los puntos débiles la poca interrelación y coordinación sectorial; en el haber se sitúa una estructura universitaria pública suficiente, pero también contrasta con el punto en el que se critica la escasa vinculación entre cultura y universidad; o cuando se alaba la diversidad territorial y social, y sin embargo luego apuntan como condicionante lo que denominan «un equilibrio territorial difícil de mantener» o «problemas de acceso en la periferia insular».

Este análisis diagnóstico de la realidad cultural canaria tiene «sus límites» y considera que «la homologación del sector cultural a otros (...) debería permitir la incorporación de las estadísticas culturales a los circuitos estadísticos oficiales de carácter general, permitiendo de este modo la visualización del impacto real de las políticas culturales».