



Acto simbólico de protesta de la Unión de Actores de Canarias en una escultura de Galdós.

Los actores canarios piden mayor atención

» Solicitan la dimisión de Juan Cambreleng al frente del Galdós

CANARIAS7/LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

■ La Unión de Actores de Canarias (UAC) critica con dureza a las instituciones públicas del Archipiélago por la escasa atención que ha prestado a los profesionales del sector en las Islas en la última temporada escénica.

En un comunicado atacan con fiereza la política cultural escénica del Gobierno de Canarias, del Cabildo de Gran Canaria y del Ayuntamiento de Las

Palmas de Gran Canaria. Sobre el último, destaca una cruda denuncia de la política del Teatro Pérez Galdós, «que no programa ni coproduce a las compañías de teatro canarias, pero sí produce costosísimos proyectos como *Electra*, de Galdós, que está siendo una sangría económica para las arcas municipales». Ante esto, la UAC solicita la «dimisión del gerente, el señor Cambreleng».

En cuanto a la versión escénica de *Electra*, producida por D&D Company, consideran injusto que sólo se convocara a los actores canarios para papeles «de escasa relevancia». Para ellos, un nuevo ejemplo de «desprecio hacia el talento de nuestros profesionales, máxime cuando se trata de una producción costeada con recursos públicos». La Unión de Actores califica como una gran decepción la gestión de Jerónimo Saavedra, como alcalde de la capital grancanaria.

En cuanto al Gobierno de Canarias, esperan que el Plan Estratégico del Sector Cultural de Canarias sirva para que «las políticas culturales respondan a las necesidades reales de los canarios».

Sobre la gestión del Cabildo de Gran Canaria, aplauden el desarrollo de la última temporada del Teatro Cuyás, así como lamentan la pésima gestión y situación de la Sala Insular de Teatro (SIT) y del Gran Canaria Espacio Digital, en Schamann.

Para el futuro, la UAC pide la profesionalización de la gestión cultura y la puesta en marcha de un Plan Director.

JUAN CARLOS ALONSO

