

MIÉRCOLES 20 ENERO 2010, CANARIAS 7, PÁG. 53

ESPECTÁCULOS

Cultura

Teatros sin espacio. Aún no se ha definido un modelo de funcionamiento para el escenario de la Avenida 1º de Mayo » Los profesionales del sector se quejan de las dificultades para acceder a la sala insular

LOS ACTORES DENUNCIAN QUE LA SIT ACOGE ACTOS PRIVADOS

Hace casi un año que la Sala Insular de Teatro (SIT) no cuenta con una programación estable. Hace mucho más tiempo que las empresas teatrales de la Isla quieren poner en escena sus obras en este espacio. La sala sigue cerrada para ellos, pero, según denuncian, se abre para actos privados.

C.D.A. / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La Unión de Actores de Canarias (UAC) ha denunciado que la Sala Insular de Teatro, prácticamente cerrada desde febrero de 2009, se cede de forma puntual para celebraciones y actos de orden privado.

La portavoz del colectivo profesional, Pino Luzardo, no entiende cómo es posible que el Cabildo mantenga la sala prácticamente cerrada a las producciones canarias, alegando que no reúne las condiciones de seguridad requeridas, y, sin embargo, se ceda para acoger otro tipo de actividades, algunas de orden privado. «Para unas cosas sí reúne condiciones y para otras no», comenta la presidenta de la UAC.

«Me consta que, algunas veces, se ha cedido la sala a colegios, instituciones, asociaciones e incluso se llegó a montar una fiesta con un patrocinador fuerte», precisó la portavoz de los actores canarios.

Luzardo asegura que es inconcebible que la sala siga sin una programación estable cuando, tanto desde las empresas de las artes escénicas canarias como desde el colectivo de acto-

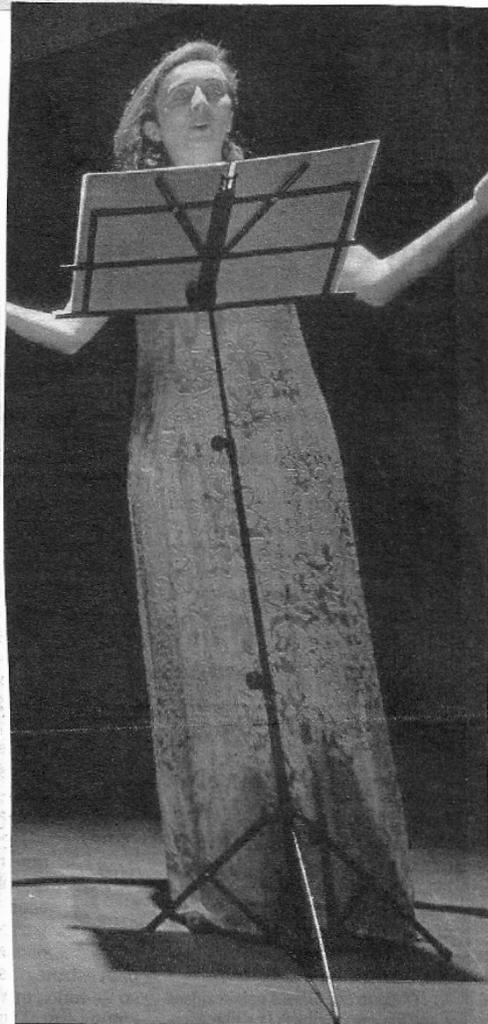
res, se han elevado multitud de propuestas, tales como contratar a taquilla a las compañías locales, retomar la campaña de teatro escolar o convertir la sala en un espacio dirigido al público infantil una vez entre en funcionamiento el teatro Guiniguada.

«No podemos estrenar las obras ni en la Sala Insular de Teatro, ni en el Teatro Pérez Galdós y muy pocas veces en el Cuyás. Hay otras salas para hacer esas cosas que no están ligadas a los espectáculos escénicos. Muchas no están en funcionamiento: el Club Victoria, el Círculo Mercantil...», sostiene Luzardo.

La presidenta de la UAC denunció de que los gestores del Cabildo discriminan a las compañías isleñas, ya que, cuando contratan producciones de fuera para actuar en el Cuyás, les pagan el caché, pero las empresas canarias cobran a taquilla.

ESPERANDO. Respecto a la previsible reunión que el Cabildo va a mantener con los representantes del sector, indicó que, de momento, no han sido convocados. «Seguimos esperando a que nos digan cuál es su política teatral», señaló la portavoz del colectivo profesional que expresó su predisposición a consensuar con los responsables políticos un modelo de funcionamiento para la SIT que convenga tanto a la institución como al sector escénico.

Luzardo se mostró escéptica, ya que en 2009 hubo varias mesas de trabajo con el Cabildo sin resultados visibles.



Mónica Lleó en la reapertura de la SIT en mayo de 2007.

CANDIDATA A LOS MAX Y BUSCANDO ESCENARIO

Reto. Las productoras canarias se las ven y se las desean para poder estrenar sus obras en la capital grancanaria. Es el caso de *Los mares habitados*, de 2RC, que se puso en escena en la SIT en una función restringida a los participantes en el foro iberoamericano de directores de escena.

'Los mares habitados'. La obra, dirigida por Carlos Alonso Callero, premio José Luis Alonso 2007 de la Asociación de Directores de Escena de España, se representó en el Cruce de Sardina el pasado mes de octubre. Aún no se ha estrenado en la capital grancanaria en una función abierta al público.

LO PRÓXIMO

REUNIÓN CON LA CONSEJERA

La Sala Insular de Teatro (SIT) sigue a la espera de que los responsables de Cultura del Cabildo grancanario encuentren un modelo válido para ponerla en funcionamiento. «Tenemos pendiente una reunión con la gente del mundo del teatro», comentó en días pasados la consejera insular de Cultura, Luz Caballero. No obstante, hasta ayer, ni la Unión de Actores de Canarias (UAC) ni la Asociación de Productores Teatrales de Canarias (APTC) habían sido convocados, ni tenían noticia de las intenciones de la Corporación insular. «A la vista de cómo ha ido en Navidad con Profetas de Mueble Bar, queremos hacerle una serie de propuestas de funcionamiento que ya explicaremos cuando habremos con ellos», manifestó la consejera de cultura.