

Imparten

Tenerife. **Doña Idaira Santana Jiménez**, profesora de la escuela de actores de Canarias.

Gran Canaria. **Don Manuel Alonso Martín**, profesor de la escuela de actores de Canarias.

Fechas y horario

La Laguna: 7, 8 y 9 de junio de 2011.

De 17.00 a 20.30 horas.

Las Palmas: 21, 22 y 23 de junio de 2011.

De 17.00 a 20.30 horas.

Lugar de celebración y formalización de matrícula

La Laguna - Tenerife

Del 30 de mayo al 7 de junio, de 09.00 a 14.00 horas.

Plaza de San Cristóbal, 20, 2º

Teléfonos: 922 254 704 / 922 252 176

Fax: 922 258 766 · infofmg.l@mapfre.com

Las Palmas de Gran Canaria

Del 13 al 20 de junio, de 09.00 a 14.00 horas.

Edificio Cultural Ponce de León. Calle Castillo, 6

Teléfonos: 928 310 333 / 928 311 471

Fax: 928 319 458

infofmg@mapfre.com

Importe

20€ público general.

15€ para los profesionales de las instituciones con las que la FUNDACIÓN colabora.

Plazas limitadas. Se atiende por riguroso orden de matriculación. No se realizan reservas de plazas.



SEDES DE LAS PALMAS DE GC

SEDE INSTITUCIONAL

c/ Juan de Quesada, 10

TFNO. 928 310 333 / 928 311 471 - FAX. 928 319 458

EDIFICIO CULTURAL PONCE DE LEÓN

c/ Castillo, 6

TFNO. 928 310 333 / 928 311 471 - FAX. 928 319 458

SEDE DE ARUCAS

c/ León y Castillo, 6

TFNO. / FAX. 928 604 867

SEDE DE LA LAGUNA

Plaza de San Cristóbal, 20 2º

TFNO. 922 254 704 / 922 252 176 - FAX. 922 258 766

www.fundacionmapfreguanarteme.es

IMPRESO EN PAPEL RESEPTUOSO CON EL MEDIO AMBIENTE

CURSO

Las artes escénicas para la formación de niños y jóvenes



ÁREA  SOCIAL



FUNDACIÓN MAPFRE GUANARTEME

Presentación

“El educador mediocre habla. El buen educador explica. El educador superior demuestra. El gran educador inspira.”

William Arthur Ward

Las artes escénicas para los niños y para los jóvenes no son sólo un pasatiempo que aparca a nuestros hijos en una guardería simpática y cómoda para que nosotros podamos descansar. Y tampoco es una ocupación a la cual dedicarse por falta de una oportunidad mejor de trabajo. Desde los dos puntos de vista, el del padre y el del monitor, el teatro es y debe ser valorizado en su justa dimensión educativa:

Las artes escénicas son una puerta al conocimiento.

El colegio se ocupa de la formación completa del niño y del joven, siguiéndoles en sus etapas de maduración y las artes escénicas pueden coadyuvar esta preciosa labor, porque están en la cruz multidisciplinaria de muchas de las materias con las que nuestros alumnos han estado en contacto.

Se puede leer y estudiar un poema bien sentado sobre su propia silla, haciendo recurso a toda herramienta cognitiva necesaria para el objetivo y en cierta medida se alcanza un básico conocimiento, pero es todo el intento para la representación de dicho poema, para ponerlo en escena en la modalidad y en la singularidad dictada por la búsqueda artística, que representa aquel especial conocimiento que implica no sólo la mente sino el cuerpo con todos sus sentidos.

Es esta la puerta que abre las artes escénicas, una puerta al verdadero conocimiento que nos envuelve como individuo total.

Partiendo de esta perspectiva, la labor de un monitor de un curso para niños y jóvenes es más compleja de lo que parece a primera vista. Él no debe formar niños-actores, tampoco custodiarles un tiempo para que los padres descansen sino utilizar las artes escénicas para que niños y jóvenes, como personas,

aprendan juntos a imaginar, crear, comunicar fortaleciendo sus facultades y habilidades así desarrollándose en y para la sociedad.

Lógicamente, el formador que parte de esta hipótesis de trabajo y persigue esos objetivos, deberá operar toda una estrategia especial para conseguirlo.

Dirigido a

Nuestro taller va dirigido a los estudiantes y profesionales del área educativa: (psicólogos, sociólogos, trabajadores sociales, maestros, educadores), a todos los operadores culturales que se ocupan de las áreas de creatividad o desarrollo artístico en los centros ocupacionales, así como en asociaciones de ocio y que tengan una especial dedicación a las actividades para niños y jóvenes. También nuestro taller puede interesar a todos aquellos estudiantes y profesionales de las artes escénicas y de la mediación social y educativa que quieran ampliar su propuesta personal y profesional.

Objetivos

- Trazar estrategias pedagógicas tendentes a potenciar en los alumnos sus autoestimas, sus capacidades comunicativas respetando al grupo social de trabajo.
- Conseguir tácticas, herramientas para fortalecer la constancia de los alumnos en la actividad elegida, mejorar su rendimiento, su calidad de vida y su interacción social.
- Conseguir herramientas que incentiven la formación integral del niño y del joven como persona.

Contenido

Clases de teatro y movimiento dirigidas al enriquecimiento de la técnica de la comunicación, del desarrollo personal, de la desinhibición y de la creatividad en grupo, para los niños y para los jóvenes.

Metodología

El modo lúdico y la improvisación.

- El juego teatral es el compromiso que asumimos entre disfrute y aprendizaje para acercar las herramientas del teatro a los espacios educativos y comunitarios. El juego promueve crecimiento y autonomía en lugar de una enseñanza-dependencia. Se plantean un abanico de actividades que, sumadas a la reflexión y discusión, hacen posible un proyecto de itinerario didáctico para niños y jóvenes. Cada juego es jugado por los participantes, analizado en sus variables, propósitos y finalidades.

Las artes escénicas para la formación de niños y jóvenes.

- La improvisación teatral es una herramienta que exalta la creatividad del grupo y de sus participantes. Creemos que la espontaneidad es, en cierta manera, el fin de toda arte, y que una insistencia a vivir el momento y a reaccionar en vivo, la fortalece. Se enseña una gramática de la improvisación con sus etapas y pautas dado que, para frasear al gran actor y pedagogo francés Louis Jouvet: la improvisación no se improvisa.

Colabora:

